

## EL AUTOR DE LA IMAGEN DE SAN ROQUE

Las ciudades y pueblos se protegían de las epidemias y pestilencias edificando cerca de las puertas de entrada, ermitas dedicadas principalmente a San Roque, San Sebastián y San Lázaro. Es el caso de Las Palmas de Gran Canaria. Junto a la puerta de Triana, de donde partía el camino a Los Arenales y Las Isletas, estaba la desaparecida ermita de San Sebastián. Extramuros, se edificó el hospital de San Lázaro. A la entrada del camino del Monte, se levantó la ermita de San Roque, que afortunadamente hoy contemplamos.

### La ermita de San Roque y el voto del cabildo catedralicio

Fue edificada en el primer tercio del siglo XVI. A principios del siglo XVII, la peste bubónica asoló la ciudad. El cabildo catedralicio hizo rogativas a San Roque hasta que desapareció la enfermedad y mortandad. La ciudad agradecida al protector contra la peste, hizo un voto de celebrar todos los años en el día de su fiesta una misa solemne en su ermita. El cabildo eclesiástico, las autoridades civiles y los ciudadanos salían en procesión desde la catedral con cruz alzada en la mañana de cada 16 de agosto hacia la ermita del santo para cumplir con el voto. La procesión se ha suprimido, pero los representantes del cabildo, fieles a la tradición y al voto, siguen concelebrando la misa solemne en San Roque. La primitiva y sencilla ermita se arruinó en gran parte a finales del siglo XVIII. Se reconstruyó y amplió en 1790, quedando tal como la vemos en la actualidad.

### La imagen del señor San Roque

No sabemos el paradero de la primera imagen de San Roque. De la actual tenemos una rica documentación conservada en la Casa Condal, que publicó don Santiago Cazorla y, posteriormente, don Agustín Chil. Están los datos y las datas de la procedencia de la imagen, fecha, coste, embalaje y envío. Se hizo en Sevilla en 1666, siendo mayordomo el señor Ruiz de Vergara. El recibo del pago dice así: “Item tres mil reales de vellón por los mismos que costó la hechura del señor San Roque y ángel y perro y báculo con peana, todo estofado y dorado...Treinta y seis reales de vellón que costó el cordón para el sombrero de dicho San Roque”. Están todos los detalles, menos uno ¿quién fue el escultor que hizo la imagen?

### El autor de la imagen de San Roque

A falta de documentación o inscripción que avalen con certeza la autoría de la imagen, los especialistas en arte han realizado en estos últimos años un estudio visual y comparativo de la talla, dentro del marco sevillano de la época, con excelente resultado, que paso a exponer. En el catálogo de la exposición “Roque de Montpellier. Iconografía de los santos protectores de la peste en Canarias” (Garachico, 2006), se hizo un primer estudio de aproximación firmado por don Pablo Francisco Amador Marrero y don Juan Alejandro Lorenzo Lima. Dicen estos autores: “Pese a la notable calidad del grupo escultórico y confirmada su procedencia y cronología, lo cierto es que ha sido olvidado por la historiografía artística. Aún así, a la espera de un próximo trabajo, más detallado y multidisciplinar, no cabe duda de que la obra es un claro exponente de los patrones estilísticos de su tiempo. Alejado de las propuestas de principios de siglo, definidas por las personalidades de Montañés y Mesa, este San Roque participa de la influencia

ejercida por el maestro flamenco afincado en Sevilla José de Arce. Como resultado de todo ello, la efigie debe inscribirse en el contexto estilístico en que se desenvuelve la producción escultórica de Pedro Roldán (1624-1699) y su círculo”.

El anunciado estudio multidisciplinar ha llegado este año 2009 con la publicación del libro “El Señor a la Columna y su Esclavitud”. Esta imagen es una magnífica obra de Pedro Roldán, que se venera en la parroquia de San Juan de La Orotava. En el trabajo realizado por don Carlos Rodríguez Morales y el citado don Pablo Francisco Amador Marrero, con el título “Comercio, obras y autores de la escultura sevillana en Canarias (siglos XVI y XVII)”, se llega a la siguiente e interesante conclusión: “En el entorno de Arce (de hecho, amigo y colaborador suyo) trabajó el imaginero castellano Alonso Martínez a quien ahora atribuimos el San Roque titular de su ermita en Las Palmas, como nos propone el investigador Lorenzo Alonso de la Sierra, cuya ayuda agradecemos; la documentación avala esta posibilidad, pues se sabe que fue adquirido en 1666 en Sevilla, donde el escultor se estableció tras haber trabajado en Cádiz y Jerez, y donde falleció en 1668. La imagen denota la influencia de José de Arce y a la vez plantea puntos de contacto con el arte roldaniano, especialmente el ángel, además de remitir a obras acreditadas de Martínez como los santos Pedro y Pablo de la catedral vieja de Cádiz”.

Nos quedamos con este importante dato: La imagen de San Roque de la ermita homónima de Las Palmas de Gran Canaria fue hecha en 1666 por el escultor Alonso Martínez, de origen castellano y residente en Sevilla.

(“Iglesia al Día”, Diciembre 2009)