

## Monumento a San Antonio María Claret en Las Palmas de Gran Canaria

Junto a la Fuente Luminosa se encuentra un recoleto parque-jardín, que invita al esparcimiento y a la reflexión. Rodeado de unas 150 palmeras, enredaderas, bálsamos, y estramonios o tapas, ostenta en su interior varios esplendorosos ficus, donde anidan los pájaros. En la zona baja hay un parque infantil, muy frecuentado por los niños acompañados de sus padres. Hacia el medio, cuatro enormes piedras ovaladas llevan los nombres de los famosos compositores de la mejor música: Beethoven, Mozart, Vivaldi y Bach. En la zona delantera se extiende un amplio espacio de césped que se eleva en forma de montículo. En lo alto sobresale una esbelta escultura de acero, construida por el afamado escultor Máximo Riol Cimas, que tituló «El Padrito», apelativo con el que los canarios cariñosamente llamaban al Padre Claret. Riol es autor de numerosas obras en Canarias, la Península y varios países. En Las Palmas de Gran Canaria, destaca «El Pórtico», en la rotonda de entrada y salida del túnel Julio Luengo.

Julio Sánchez

Al pie de la escultura del padre Claret leemos en una placa de bronce: «La Asociación de madres y padres de alumnos del colegio Claret ofrece este recuerdo a Las Palmas de G.C. en el 150 aniversario de la presencia de San Antonio María Claret en Canarias. Las Palmas de Gran Canaria 1848-1998». La escultura tiene movimiento. El Padre Claret con sombrero y báculo está en posición de caminante. Sus pasos están acompañados por la alegría de los niños, las melodías de los grandes maestros y el canto de los pájaros. El Padre Claret recorrió la isla caminando, como la gente y con la gente, de pueblo en pueblo, para anunciar el evangelio de Jesús, para ofrecer la misericordia y el perdón de Padre Dios, para administrar los sacramentos que salvan.

Azorín escribió: «Rasgo curioso y fundamental de este hombre extraordinario era el de caminar siempre a pie. A pie caminaba durante largas caminatas, siendo cura párroco. A pie continuó por Canarias siendo misionero adjunto de un

obispo...El caminar a pie estaba en consonancia con su sobriedad, con el ritmo de su vida»,

Martín Descalzo, en su poema «Alguien delante», canta:

« ¡Oh, custodiada vida! ¡Oh, caminante guiado por un soplo sobrehumano!  
Ya no sé dónde voy. Manos amigas me llevan. Voy. Ya voy. Y alguien delante».

El padre Pedro Fuertes, nuestro poeta amigo, leyó en la inauguración de este monumento:

«Claret aquí se convirtió en camino y en caminante. Con este talante misionero camino y caminante no podrán desaparecer. Caminaba a pie, con sol o bajo la lluvia, con sotana y capote, rodeado de mucha gente.

En una mano la pértiga daba seguridad a sus pasos; en la otra, un amplio pañuelo portaba pobremente su ajuar. Mirad la metáfora de Claret, misionero y peregrino, que tenemos delante: un báculo-bastón, alguien invisible que camina, el mar enfrente, y la tierra ya hollada, ya amada. Al fondo, detrás y delante, la gente agradecida, las iglesias o las plazas de nuestro pueblo llenas, los milagros florecidos, la gente alucinada....Mirando al mar, su alma seguía soñando. Soñaba que Canarias se le había cruzado en el sendero, como un peregrino que se detiene a hablar con él, a hacer preguntas, a buscar salidas. Y fue un amigo que dio lo que tenía: vida, palabra y corazón. Es todo lo que podía dar. ¿Y qué se lle-



Escultura del Padre Claret, del artista Máximo Riol

vó? Se llevó el afecto de los canarios: «Estos canarios me han robado el corazón»...»Y cinco rasgones en su capote viejo».

San Antonio María Claret es Compatrono de la diócesis de Canarias, junto a Nuestra Señora del Pino. Su fiesta se celebra el 24 de octubre. Este año se cumplen 170 años de las misiones en Canarias del Padre Claret.